

## Membri dell'Istituto Svizzero di Roma dell'anno 2010/2011

### Nadine AMSLER

#### Storia moderna / Sinologia

Nadine Amsler (\*1983, Solothurn, CH) ha studiato Scienza delle religioni, Storia moderna e Lingua cinese a Berna, Berlino, Parigi e a Pechino. Attualmente sta svolgendo un dottorato di ricerca – sostenuto dal Fondo Nazionale Svizzero (FNS) – presso l'università di Berna sul rapporto tra identità sessuale e religione nella comunità gesuitica in Cina (*Religion and Gender in Cultural Exchange: Norms and Practices in Chinese Christianity, 1583-1724*). La sua residenza presso l'Istituto Svizzero di Roma si svolge da febbraio a luglio 2011.

### Begüm BULAK

#### Diritto

Begüm Bulak (\*1982, Istanbul, TR) si è laureata in legge all'Università di Ginevra e ha conseguito un Master in studi avanzati di Diritto europeo, presso il Collegio d'Europa di Bruges. È dottoranda in Diritto Costituzionale e Diritto Penale Comparato dal titolo *La liberté d'expression face à la présomption d'innocence*. La sua ricerca a Roma s'incentra sullo studio del reato di diffamazione a mezzo stampa e di come l'ordinamento italiano si pone davanti a questo conflitto tra diritti fondamentali.

### Claudia COMTE

#### Arti visive

Claudia Comte (\*1983, Lausanne, CH) si è diplomata in Arti visive all'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) e ha un Master in Scienze dell'Educazione all'Haute Ecole Pédagogique de Lausanne. Ha svolto delle residenze presso la Cité des Arts, a Parigi, e presso lo spazio no profit Zwanzigquadratmeter di Berlino. Lavora con la pittura, la scultura, il disegno e la fotografia. A Roma studia il motivo della decorazione nella storia dell'architettura romana, traducendo i motivi classici nelle geometrie astratte dei suoi dipinti.

### Nicolas FIELD

#### Musica contemporanea / Arti visive

Dopo il diploma conseguito presso il Conservatoire de Musique Populaire di Ginevra, Nicolas Field (\*1975, Londra, UK) si è trasferito nei Paesi Bassi nel 1996, dove ha studiato percussioni al Conservatorio di Amsterdam e al Sonology Institute dell'Aia. Nel 2009 si è diplomato in Media e Arti visive all'Haute Ecole d'Art et de Design de Genève. Le sue prime installazioni sonore risalgono al 2008. Attualmente studia i fenomeni che regolano la dispersione del suono e a Roma prosegue la sua ricerca sul suono applicato allo spazio.

### Sebastian GEISSELER

#### Storia antica

Sebastian Geissler (\*1983, Lucerna, CH) ha studiato Storia antica e Archeologia classica all'Università di Roma e a Berna, dove lavora come assistente alla cattedra di Storia antica. All'Istituto Svizzero svolge la sua tesi di dottorato sui progetti di costruzione nella storia degli imperatori romani nel I sec. d.C. (*Planung, Organisation und Finanzierung kaiserlicher Grossprojekte in Rom*).

### Marcel HENRY

#### Storia dell'arte

Marcel Henry (\*1977, Berna, CH) ha studiato Storia dell'arte, Comunicazione ed Economia aziendale alle università di Berna e di Roma La Sapienza. Dal 2007 al 2009 è direttore del Berry Museum St. Moritz e project manager di Porta Engadina. È curatore dell'evento door-2-door.ch e fondatore di ADB | Amici Di Borgo, un collettivo di curatori che propone nuove formule di comunicazione nell'arte contemporanea, fuori dallo spazio museale. A Roma si propone di lavorare sulla sua tesi: *Egnazio Danti und die Visualisierung von Wissenschaft zur Zeit der Gegenreformation*.

### Valérie KOBİ

#### Storia dell'arte

Dopo la Laurea in Lettere e Scienze umane, Valérie Kobi (\*1982, Novalles, CH) ha lavorato come assistente presso l'Institut d'Histoire de l'art et de Muséologie de l'Université de Neuchâtel. A Roma svolge una tesi di dottorato sul collezionista e storico dell'arte parigino Pierre-Jean Mariette dal titolo *Pierre-Jean Mariette (1694-1774): de la collection à l'histoire de l'art* (seguita dal Prof. Pascal Griener).

### Hektor MAMET

#### Arti visive

Hektor Mamet (\*1983, Zurigo, CH) si è laureato in Belle Arti presso la City and Guilds London Art School e ha conseguito un Master presso il Chelsea College of Art and Design a Londra. Ha studiato presso l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts di Parigi, dove ha partecipato al programma di ricerca "La Seine". Più di recente ha partecipato al Festival di Arte Contemporanea Tina B., a Praga. È stato *artist in residence* presso Wyspa Institute of Art, a Danzica, in Polonia. A Roma effettua una ricerca sulla Piramide Cestia. Attualmente, l'analisi delle diverse destinazioni a cui è soggetto un monumento nel corso dei secoli e lo studio dell'astrofisica sono al centro del suo lavoro.

### Sandra MÜLLER-WIESNER

#### Storia

Sandra Müller-Wiesner ha studiato Germanistica, Storia e Storia dell'arte all'Università di Basilea. Lavora all'Istituto di Storia dell'Università di Zurigo come assistente alla cattedra di Storia medievale con il Prof. Dr. Sebastian Scholz. Sta scrivendo una dissertazione dal titolo *Ästhetische Innovation aus politischem Kalkül? Der Genfer Altar des Konrad Witz als Ausdruck des Ringens um die Stadtherrschaft zwischen dem Bischof von Genf und dem savoyischen (Gegen-) Papst Felix V.*

### Reto PULFER

#### Arti visive

Le opere di Reto Pulfer (\*1981, Berna, CH) – sculture, installazioni e performance – stabiliscono una relazione tra l'elemento del linguaggio e il tema del gioco. A Roma passa in rassegna diversi periodi storici. Dal Rinascimento di Giordano Bruno fino al Manierismo, Pulfer porta avanti una ricerca sull'architettura del paesaggio nelle ville e nei giardini rinascimentali, ispirata da uno studio sulla letteratura dell'epoca, e sui materiali utilizzati nel Manierismo.

## Gilles ROTZETTER

### Arti visive

Gilles Rotzetter (\*1978, Vevey, CH) ha studiato Storia dell'arte all'Università di Ginevra. Studia il rapporto tra la storia e la trasmissione del sapere attraverso la narrazione. A Roma analizza la rappresentazione dello spazio prerinascimentale nei lavori di Masaccio e Pietro Cavallini. Applica poi questa ricerca ai suoi dipinti. Vive e lavora a Friburgo. La sua residenza presso l'Istituto Svizzero di Roma si svolge da settembre 2010 a gennaio 2011.

---

## Denis SCHULER

### Composizione musica contemporanea

Denis Schuler (\*1970, Ginevra, CH) ha studiato batteria e percussioni classica a Ginevra e composizione con Nicolas Bolens, Eric Gaudibert, Michael Jarrell e Emanuel Nunes. Ha composto la musica di numerosi spettacoli teatrali e documentari televisivi. È stato direttore artistico per la Fondation Suisse – Pavillon Le Corbusier di Parigi e per l'Eternal Tour Festival. A Roma lavora alla composizione di nuovi brani musicali (*a solo* e pezzi per *ensemble*) attivando anche collaborazioni con musicisti residenti a Roma.

## Membri esterni

## Grégoire EXTERMANN

### Storia dell'arte

Laureato a Ginevra, Grégoire Extermann (\*1977, Ginevra, CH) studia la scultura centro-italiana del Cinquecento. Ha portato a termine una tesi di dottorato dal titolo *Giulio della Porta a Roma: scultore, fondeur, restaurateur et architecte au service des Farnèse* e ha iniziato una ricerca sull'uso dei materiali policromi nella scultura romana, da Paolo III a Clemente VIII. Si interessa altresì di scultura neoclassica, principalmente della personalità di Lorenzo Bartolini (1777-1850).

---

## Simone VOEGTLE

### Archeologia classica

Simone Voegtle (\*1975, Wil SG, CH) ha svolto studi universitari in archeologia classica, scienze delle religioni e letteratura greca dal 1996 al 2003 a Basilea e Zurigo. La tesi di dottorato *Dein Gott ist ein Esel. Griechische und römische Tierkarikaturen als Spiegel antiker Wertvorstellungen* ha come tema le caricature di animali nell'antichità. Dall'aprile 2009 il progetto ha ottenuto il supporto di una borsa di studio del Fondo Nazionale Svizzero. Dopo cinque mesi di ricerche a Parigi e un anno come membro all'ISR 2009/10, è ora membro esterno per l'anno accademico 2010/11.

---

## Ariane VARELA BRAGA

### Storia dell'arte

Ariane Varela Braga (\*1978, Parigi, FR) ha svolto studi in storia dell'arte, inglese e sociologia presso l'Università di Ginevra. Sta portando a termine presso l'Università di Neuchâtel una tesi di dottorato sulla teoria dell'ornamento nell'ottocento con il titolo: *L'ornement universel – Owen Jones et la Grammar of Ornament*. Le sue ricerche vertono sulla letteratura delle arti decorative, la teoria del colore e la policromia in architettura e scultura nei secoli XVIII-XIX.