

Denis Schuler

Curriculum vitae



Né le : 3 septembre 1970
Nationalités : Française et Suisse
Langues : Français, langue maternelle
Allemand, Anglais, Italien (parlé)

Email : schuler.denis@gmail.com
Web : www.schulerdenis.name
Tél. mob ó FR : +33 6 82 70 22 15
Tél. mob ó CH : +41 76 330 78 85

Bourses, prix, soutiens

- 2010-2011 - Membre résident à l'**Institut suisse de Rome**, une année académique
- 2010 - Compositeur en résidence, Casa Pantrova, Tessin, Suisse,
ASM ó Association Suisse des Musiciens
- 2009 - Soutien à la création, **Fondation Suisa pour la musique**
- Soutien à la création, **ASM ó Association Suisse des Musiciens**
- Soutien à la création, **Fondation Henneberger ó Mercier**
- Soutien à la création, **Fondation Nicati-de Luze**
- 2008 - 1^{er} prix du Concours international de composition de musiques sacrées de Fribourg
- 2007 - Soutien à la création, **Office Fédéral Suisse de la Culture**, fonds culturel
- Soutien à la création, **Fondation Henneberger ó Mercier**
- 2006 - Prix du **Conseil d'Etat de Genève**
- Soutien à la création, **Fondation UBS pour la culture**
- 2005-2006 - Bourse de la **Fondation Simon I. Patiño**, résidence à la Cité des Arts, Paris

Etudes:

- 2005-2006 - Diplôme de composition, mention très bien, classe de **M. Michael Jarrell**,
Conservatoire de Musique de Genève
- Etudes de composition, CNSMDP, Conservatoire National Supérieur de Paris, classe
de **M. Emmanuel Nunes**
- 2004-2005 - Etudes supérieures de composition, Conservatoire de Musique de Genève,
classe de **M. Michael Jarrell**
- Stage de composition avec **M. Klaus Huber**
- Certificat d'orchestration, classe de **M. Xavier Dayer**
- 2002-2004 - Etudes supérieures de composition, Conservatoire de musique de Genève,
classe de **M. Eric Gaudibert** et **M. Nicolas Bolens**
- 1998 - Diplôme d'éducation musicale I et II, Conservatoire de Musique de Genève
- 1995-1998 - Etudes supérieures de pédagogie, Conservatoire de musique de Genève
- 1990-1995 - Musicologie, Université de Genève et formation théorique, Conservatoire
de musique de Genève

Direction artistique

- 2010 - Membre de la commission artistique de l'ensemble Vortex (Genève et Paris), élaboration des programmes de musique contemporaine et choix des compositeurs
- 2009 - Direction musicale pour le festival Eternal Tour, festival itinérant, en 2009 à Neuchâtel (Suisse), en 2010 à Jérusalem (Israël) et en 2011 à Las Vegas (États Unis)
- 2009 - Programmation des séries de concerts de musique contemporaine à la Fondation suisse ó Pavillon Le Corbusier, à Paris

Principales compositions

Musique contemporaine, musique pour le théâtre /cinéma

- 2010 - **In-between**. Commande de l'Orchestre de Chambre de Genève.
Création : Orchestre de Chambre de Genève, Genève, 21 septembre 2010
- **Sept secondes arrêtées**. Création : Alexandre Babel,
Galerie COMA/Center for opinion in music and art, Berlin, Allemagne, septembre 2010
- 2009 - Bande originale du documentaire *Fortune ou Châtiment* produit par Christophe Nick (Yami2, Paris). Sortie : France 2 en *prime time*, mars 2010
- **Haiku II**, pour quatuor à cordes et un improvisateur (chant/contrebasse).
Création : Quatuor Bela et Fantazio, Aiguebelette le Lac, Savoie, France, août 2009
- 2008 - Composition pour dix performeurs. Création : **Dante All Stars**, Théâtre du Grütli, Genève, Suisse, avril 2008
- **Teh**, pour soprano, hautbois, violon, guitare, contrebasse et percussion. Commande de l'Ensemble Vortex. Création : Ensemble Vortex, Radio Suisse Romande, février 2009
- 2007 - **Oscura Luce**, pour chœur a cappella. Création : **Nederlands Kamerkoor**, Festival de Musiques Sacrées de Fribourg, Suisse, juillet 2008
- **Faustregel**, pour soprano et six instruments
- **L'Immobilité**, pour quatuor de flûtes. Commande de l'ensemble **Tetraflûtes**.
Création : Ensemble Tetraflûtes, Cheseaux, Suisse, octobre 2007
- **Le Récit du monde**, pour clarinette basse, flûte, guitare électrique, percussion, voix et récitant. Commande du **Concert Impromptu**. Création : Le Concert Impromptu, Festival Musique Action, Nancy, France, mai 2007

- 2006 - *Jouer la mort*, pour hautbois, guitare et contrebasse. Commande de l'**Ensemble Vortex**.
Création : Ensemble Vortex, Festival Archipel, Genève, Suisse, mars 2007
- *Paradeigma*, pour trois percussions et orchestre. Création : Orchestre du Conservatoire de Genève, Maison de la Radio, Genève, Suisse, juin 2006
- *Round*, pour sept caisses claires. Création : La Cave 12, Genève, Suisse, juin 2006
- 2005 - *Composition 1 : diffraction*, pour orchestre. Création : Orchestre du Conservatoire de Genève, Conservatoire supérieur de musique de Genève, Suisse, mai 2005
- *Ecarts*, pour hautbois baryton et clarinette basse. Création : Philippe Ehinger et Béatrice Zawodnik, Conservatoire supérieur de musique de Genève, Suisse, mars 2005
- 2004 - *Mouvements*, pour quintet à vents. Création : **Ensemble Contrechamps**, Salle Communale de Plainpalais, Genève, Suisse, avril 2004
- *Suspension*, pour alto. Création : Georgios Balatsinos, Le Poche, Genève, Suisse, juin 2004
- *Etude*, pour quatuor à cordes. Création : **Ensemble de musique contemporaine du Conservatoire de Genève**, Conservatoire de musique de Genève, Suisse, mars 2004
- 2003 - *5 petites pièces*, pour ensemble jazz. Commande de l'ensemble l'**Ilörkestra**.
Création : Ensemble Ilörkestra, l'Écurie, Genève, Suisse, décembre 2003
- *Etude-continuum*, pour hautbois, clarinette et basson. Création : Philippe Ehinger, Ludovic Thirvaudey et Béatrice Zawodnik, Conservatoire de musique de Genève, mai 2003
- 2002 - *Quatre chants des dieux*, pour quatre voix, accordéon, trompette et batterie, dans *Der gute Mensch von Sechuan*, mise en scène de Meret Mater. Création : Schauspielhaus, Zurich, Suisse, novembre 2002
- Bande originale de la musique de *Der diskrete Charme der Bourgeoisie*, en collaboration avec Pierre Omer et Simon Dellsperger. Mise en scène de Meret Matter d'après Luis Buñuel. Création : Tojo Theater, Berne et Schauspielhaus, Zurich, Suisse, février 2002
- 2001 - *Composition sans titre*, pour douze instruments autour du public et onze notes.
Création : L'Arquebuse, Genève, Suisse, mars 2001
- *Chant du retour* et *Danse*, pour quatre voix, clarinette et marimba, dans *Ajax*, mise en scène de Guillaume Chenevière. Création : Théâtre de Carouge, Genève, Suisse, octobre 2001

Chansons, mélodies, musiques diverses

- 2009 - **Cycle de chansons** pour la chanteuse Sarah Marcuse. Création : Le Palais Mascotte, Genève, Suisse, septembre 2009
- 2008 - *Miss Tic, Beurre salé, café noir* et *Dedans de moi*, chansons écrites pour **Sarah Marcuse**.
Création : Le Contretemps, Genève, Suisse, janvier 2008

- 2006 - *Aller ó Retour*, pour hautbois, clarinette, trombone et batterie. Création : Ensemble **Fred, Gloria et les autres**, Centre Culturel Suisse, Paris, France, mars 2006
- 2005 - *Le Rendez-vous de Fred, Soluble dans l'eau et Pas en mi* pour hautbois, clarinette, trombone, guitare, contrebasse et batterie. Création : Ensemble **Fred, Gloria et les autres**, Festival des Cropettes, Genève, Suisse, juin 2005
- 2003 - *Nocturne*, pour accordéon et marimba. Création : Ensemble **Les Collègues Pasha**, Alhambra, Genève, Suisse, août 2003
- 2000 - *Good Time Religion* et *Hora*, chansons co-écrites par le groupe *Les Dead Brothers* et enregistrées sur le disque *Dead Brothers*, Voodoo Rythm Records, 2000
- 1997 - *Fausse valse*, chanson. Création : Ensemble **Balagan**, Toulouse, France, juillet 1997

Formations (2000 ó 2010)

Les dates après le nom de la formation indiquent les années de participation

Ghost Dance, William's Traffic (2007 -)

Olivier Bodin, claviers
Valentine Carette, chant
Benoît Daniel, claviers
Denis Schuler, batterie et percussion
Frank Williams, guitare et chant

Baltasar (2006)

John Aram, trombone
Thomas Danzeizen, sax
Christophe Ryser, contrebasse
Denis Schuler, batterie
François Tschumi, pedal steel guitar

Shanghai Fei (2006 -)

Helen Calle Lin, chant
Elizabeth Marchand, chant
Léonard Plattner, guitare
Christophe Ryser, contrebasse
Denis Schuler, batterie

Fantazio (2005 -)

Pierre Chaumié, sax bariton
Benjamin Colin, percussions
Stéphane Danielides, sousaphone
Fantazio, contrebasse et chant
Denis Schuler, batterie et percussions
Frank Williams, guitare

Sarah Marcuse (2005 -)

Philippe Ehinger, clarinette
Sarah Marcuse, chant
Evariste Perez, piano

Denis Schuler, batterie

Fred, Gloria et les autres (2004 -)

Simon Aeschmann, guitares
Philippe Ehinger, clarinette
Yves Massy, trombone
Jocelyne Rudasigwa, contrebasse
Denis Schuler, batterie
Béatrice Zawodnik, hautbois

Elizabeth Marchand (2003 ó 2005)

Elizabeth Marchand, chant
Léonard Plattner, guitare
Christophe Ryser, contrebasse
Denis Schuler, batterie

Les Collègues Pasha (2000 ó 2003)

Pierre Omer, accordéon
Denis Schuler, percussion, marimba et batterie

Les Dead Brothers (2000 ó 2002)

Alain Croubalian, voix
Christophe Gantert, trompette et tuba
Jean-Philippe Geiser, banjo et tuba
Pierre Omer, guitare et accordéon
Fred Schmutz, tuba
Denis Schuler, batterie

Der Klang (2000 ó 2001)

Jonathan Delachaux, sax basse
Pierre Omer, guitare et accordéon
Denis Schuler, batterie
Charles Wicky, accordéonino et chant

Choix de prestations

- 2009 - Sortie du deuxième CD de **Fantazio**, *Cinq mille ans de danse crue...*
- Concerts en France et Belgique avec le groupe **Fantazio**
- Concerts en France avec le groupe **The Ghost Dance**
- Concerts en Suisse avec le groupe **Fred, Gloria et les autres**
- Sortie du CD de **Fred, Gloria et les autres**, *Play or not*
- Enregistrement d'un CD avec le groupe **The Ghost Dance**
- 2008 - Concerts en Suisse avec le groupe **Fred, Gloria et les autres**
- Enregistrement du deuxième album de **Fantazio** à Genève et Paris.
Concerts en France, Suisse, Belgique, Croatie
- Session d'enregistrement avec le groupe **Ghost dance**
- 2007 - Percussionniste dans la pièce de théâtre *Xanax*, théâtre du Grütli, Genève
- Concerts en Norvège, France, Belgique, Suisse, avec le groupe **Fantazio**
- Session d'enregistrement avec le groupe **Fantazio**
- Concerts en Suisse et en Allemagne avec le groupe **Shanghai Fei**
- Concerts en Suisse avec **Sarah Marcuse**
- 2006 - Concerts en France, Belgique, Suisse, Allemagne, Tchéquie, Hongrie, Serbie, Bosnie, Herzégovine avec le groupe **Fantazio**
- Concerts en France (C. Cult. Suisse) et Suisse avec le groupe **Fred, Gloria et les autres**
- Participation à la création de *Round*, pour 7 caisses claires, Cave 12, Genève
- Concerts en Suisse avec le groupe **Shanghai Fei**
- Concerts en Suisse avec **Baltasar**
- Enregistrement d'un disque et concerts en Suisse avec **Sarah Marcuse**
- 2005 - Fondateur du collectif **Fred, Gloria et les autres**, concerts en Suisse
- Concerts en France avec le groupe **Fantazio**
- Concerts en Suisse avec **Elizabeth Marchand**
- Concerts en Suisse avec **Sarah Marcuse**
- 2004 - Deux semaines en résidence avec **François Lindemann** et **Philippe Ehinger**, improvisations, l'Oréal, Vevey
- Création de *Cinq petites pièces*, composées pour **Yves Massy** et l'orchestre **Ilörkestra**, Genève
- 2003 - Concerts en Suisse avec le groupe **Les Collègues Pasha**. Vernissage du CD au Victoria Hall dans le cadre du festival de la Bâtie
- Enregistrement du disque *Stepping Stones* de **Elizabeth Marchand**
- 2002 - Enregistrement du disque *Collègues Pasha* avec le groupe **Les Collègues Pasha**. Concerts en Suisse
- 2001 - Concerts en Suisse et en Allemagne, avec le groupe **Les Dead Brothers**, enregistrement du deuxième disque *The Day of the Dead*
- Percussionniste avec Pierre Omer et Alain Croubalian dans l'adaptation théâtrale de **Roméo und Julia auf dem Dorfe** de Gottfried Keller. Mise en scène de Meret Matter, Schauspielhaus, Zurich, Schlachthaus, Berne et Vidy, Lausanne, Suisse