

CURRICULUM VITAE

Valérie KOBİ
Istituto Svizzero di Roma
Via Ludovisi 48
I-00187 Roma
valerie.kobi@unine.ch
Fixe : (0039) (0)6 420 42 510; Portable : (0039) 338 345 39 81

3 mai 1982
Novalles (VD), Suisse
Célibataire

FORMATION & TITRES OBTENUS

- Dès 2008 Thèse en cours sous la direction du Prof. Pascal Griener (Université de Neuchâtel)
Pierre-Jean Mariette: de la collection à l'histoire de l'art (titre provisoire).
- 2008 Licence ès Lettres et Sciences Humaines, Université de Neuchâtel
Histoire de l'art, Français moderne, Histoire.
Mémoire: *Prolegomènes à une histoire de la restauration dans le canton de Vaud au XX^e siècle. Théo-Antoine Hermanès ou une application de la Teoria del restauro de Cesare Brandi.*
- 2001 Maturité fédérale, Gymnase d'Yverdon-les-Bains

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES & SCIENTIFIQUES

- 2010-2011 Membre résident à l'*Istituto Svizzero di Roma*
- Dès 2008 Assistante-doctorante à l'Institut d'Histoire de l'art et de Muséologie de l'Université de Neuchâtel
Enseignements dans le cadre du BA et encadrement des étudiants, gestion du site internet de l'IHAM, collaboration avec le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel pour le projet d'exposition *Neuchâtel vers 1800* (2013).
Dans le cadre de mon doctorat: séjour de recherche à Bruxelles (été 2008); séjour de recherche à Paris et à Londres (été 2009); séjour de recherche à Exeter (février 2010).
- Été 2007 Collaboratrice scientifique à l'Institut d'Histoire de l'art et de Muséologie de l'Université de Neuchâtel
Mandat dans le cadre du projet FNS *Histoire et fonction du trésor d'église au Moyen Âge.*
- 2006-2007 Collaboratrice scientifique à la Collection de l'Art Brut (Lausanne)
- 2006 Restauratrice auxiliaire à la cathédrale de Lausanne
- 2005-2006 Différents stages dans le domaine de la restauration-conservation d'art
Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (Lausanne); Collection de l'Art Brut (Lausanne); Cathédrale de Lausanne; Musée historique (Lausanne).
- 2004-2006 Assistante-étudiante du Prof. Andres Kristol, Université de Neuchâtel
Dialectologie gallo-romane et linguistique diachronique.
- 1994-2007 Différents emplois d'étudiante

CONFÉRENCES, PARTICIPATION À DES COLLOQUES & CONGRÈS

- 2010 « Le XVIII^e siècle sous la loupe du XIX^e siècle. Étude du cas Mariette » (Premier Congrès Suisse en histoire de l'art, Berne, 2-4 septembre 2010).
- « Visions de l'Italie au XIX^e siècle: développements iconographiques et diversification des techniques de diffusion » (135^e Congrès National des Sociétés Historiques et Scientifiques, Neuchâtel, 6-11 avril 2010).
- 2009 « *Rien n'est si difficile que d'être méthodique*, ou comment écrire l'histoire de l'art au XVIII^e siècle » (De la théorie à l'action. Les savoirs et leur mise en œuvre au siècle des Lumières, Neuchâtel, 10-12 décembre 2009).
- « Le geste collectionneur au XVIII^e siècle ou la collection comme *instrumentum* théorique » (Archiver les pratiques. Pour une nouvelle mémoire de l'œuvre d'art, de sa production à son appropriation, Université de Neuchâtel, 4-5 juin 2009).
- « De la gravure d'ornement à la théorie de l'ornement. La gravure au trait et sa fonction théorique à la fin du XVIII^e siècle » (Ornement – entre art et design, Institut Suisse de Rome, 23 avril 2009).
- « Une application de la *Teoria del restauro* de Cesare Brandi en Suisse romande: le cas Théo-Antoine Hermanès » (SUPSI, Lugano, 2 avril 2009).
- « Le Comte de Caylus (1692-1765): gentilhomme collectionneur » (Université du 3^e âge, Bienne/La Chaux-de-Fonds/Travers, printemps 2009).
- 2008 « Le Comte Charles de Cobenzl (1712-1770): entre pouvoir et collection » (Colloque de la relève suisse en histoire de l'art, Fribourg, 17-18 octobre 2008).

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- 2010 « Ecrire l'œuvre d'art. La statue équestre du roi Louis XV selon Pierre-Jean Mariette », à paraître dans les actes du colloque *De la théorie à l'action* (Slatkine).
- « L'art de cacher son or. Le cabinet du collectionneur d'après Pierre-Jean Mariette (1694-1774) », à paraître (revue *Comparatio*).
- « De la gravure d'ornement à la théorie de l'ornement. La gravure au trait et sa fonction théorique à la fin du XVIII^e siècle », à paraître (Schwabe Verlag Basel).
- « Une prison en or. Le Comte Charles de Cobenzl (1712-1770): la collection comme stratégie politique », à paraître (Peter Lang).
- 2008 « Compte rendu de la journée d'étude *Le Musée polymorphe*, Lugano, 1^{er} mars 2008 », in: *Museums.ch*, n°3, 2008, pp. 110-111.
- 2006 Valérie Kobi & Dave Lüthi, « Exit les copies. Petite histoire d'une grande restauration (1968-2007), in: *Mémoire vive*, n°15, 2006, pp. 68-71.
- En cours Publication des actes du colloque *De la théorie à l'action. Les savoirs et leur mise en œuvre au siècle des Lumières*, Neuchâtel, 10-12 décembre 2009 (Slatkine).

Traduction et publication de textes sur la Galerie de Düsseldorf au XVIII^e siècle (Georg Forster, Wilhelm Heinse & Christian Bruun-Neergaard). Projet en collaboration avec le Prof. Pascal Griener.

ORGANISATION DE COLLOQUES & DE CYCLES DE CONFÉRENCES

- 2011 Co-organisatrice du XIV^e colloque de la relève en histoire de l'art, Neuchâtel, 4-5 novembre 2011.
Organisatrice du colloque 2011 de l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art, Neuchâtel, 23-24 septembre 2011 (projet en développement).
- 2010 Co-organisatrice du premier Congrès Suisse en Histoire de l'art, Berne, 2-4 septembre 2010.
- 2009 Co-organisatrice du colloque international *De la théorie à l'action. Les savoirs et leur mise en œuvre au siècle des Lumières*, Neuchâtel, Hôtel Du Peyrou, 10-12 décembre 2009.
- 2008 Chargée de l'organisation de la Semaine de l'Ecole du Louvre, *Éléments d'histoire de la muséologie: Jalons théoriques pour une histoire de l'exposition*, Université de Neuchâtel, 15-19 décembre 2008.

SUBSIDES OBTENUS

- 2010-2011 Bourse jeune chercheur du Fonds National Suisse de la recherche scientifique
Membre résident à l'*Istituto Svizzero di Roma*
- Été 2009 Bourse de l'Université de Neuchâtel pour un séjour de recherche à Paris

MEMBRE D'ASSOCIATIONS & ECOLE DOCTORALE

Membre du Comité de l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art
Membre du Comité d'Articulations, Association Suisse pour la Relève en Histoire de l'art
Membre de l'Ecole doctorale *La Suisse dans les Lumières européennes*
Membre de la Société d'Histoire de l'art en Suisse
Membre de la Société Suisse pour l'étude du XVIII^e siècle
Membre de la Société Française d'Etude du XVIII^e siècle
Membre de l'ICOM

LANGUES

- Français Langue maternelle
Anglais Bonnes connaissances orales et écrites; Advanced Certificate (mars 2008)
Italien Bonnes connaissances orales et écrites; CILS C1 (juin 2007)
Allemand Bonnes connaissances orales