

# Yves Fournier

*Musicologue*

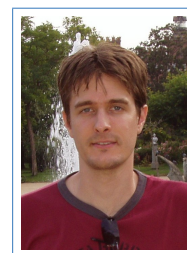
Chemin de Proumay 50  
1963 Vétroz

+41 79 602 81 40

+41 22 300 43 09

✉ [yves.fournier@unige.ch](mailto:yves.fournier@unige.ch)

Né le 30 juillet 1982



## Formation

- dès septembre 2009 **Doctorat ès lettres**, *Univeristé de Genève*.  
Directeur de thèse : Pr. Etienne Darbellay  
Titre : "Les notations déviantes dans la musique sacrée de Luca Marenzio".  
Soutenance prévue en septembre 2014.
- 2008-2009 **Maîtrise universitaire ès lettres**, *Université de Genève*.  
Mention Musicologie.  
Mémoire de maîtrise : "Tactus correctior : déviations des notations rythmiques entre 1550 et 1650", sous la direction du Pr. Etienne Darbellay.
- 2002-2008 **Baccalauréat universitaire ès lettres**, *Université de Genève*.  
Mention Musicologie et Histoire générale.
- 1997-2002 **Maturité gymnasiale**, *Lycée-collège des Creusets, Sion*.  
Maturité type E (socio-économique).

## Formation musicale

- 2004-2008 **Diplôme d'enseignement - trompette**, *Haute Ecole de Musique HES-SO, Genève*.  
Mention bien.
- 2004-2007 **Certificat d'études supérieures de contrepoint**, *HEM HES-SO, Genève*.
- 2003-2006 **Certificat d'études supérieures d'orchestration**, *HEM HES-SO, Genève*.  
Mention bien.
- 2002-2004 **Certificat supérieur de trompette**, *Conservatoire cantonal de musique, Sion*.  
Mention très bien.

## Expérience professionnelle

- dès septembre 2010 **Assistant**, *Université de Genève*.  
Enseignement universitaire : 40 %  
Recherche : 60%
- septembre 2010 **Superviseur**, *Haute Ecole de Musique HES-SO, Lausanne*.  
à juin 2011 Tutorat individuel des travaux de *masters*.
- septembre 2009 **Assistant suppléant**, *Université de Genève*.  
à août 2010 Enseignement universitaire : 40%  
Recherche : 60%

septembre 2008 **Moniteur**, *Université de Genève*.  
à juin 2009 Support aux étudiants de l'unité de musicologie pour les cours de paléographie musicale.

---

## Enseignement universitaire

automne 2009, **Grammaire musicale III**, *Université de Genève*.  
2010 et 2011 Cours-séminaire sur le langage musical du XIX<sup>e</sup> siècle.

printemps 2010, **Grammaire musicale IV**, *Université de Genève*.  
2011 et 2012 Cours-séminaire sur le langage musical du XX<sup>e</sup> siècle.

---

## Domaines de recherche

- Théorie musicale à la Renaissance.
- Théorie et pratique du *tactus*.
- Paléographie musicale.

---

## Communication - Publication

septembre 2012 **Généalogie de quelques théories sur le *tactus* au XVI<sup>e</sup> siècle**, Lyon.  
dans le cadre du colloque international "Recherches en musicologie : nouvelles perspectives".

à paraître **La notation des *galgiarde* vers 1600**, *Festschrift pour Etienne Darbellay*.

novembre 2011 **Répertoire pour instruments à vent : problèmes d'éditions et d'interprétation**,  
*Ecole de musique Les Cadets*, Genève.  
dans le cadre d'une journée de formation continue des enseignants.

septembre 2011 **Chasse, canons et autres plaisirs**, Neuchatel, Lausanne, Genève.  
dans le cadre des concerts de l'ensemble *La Sestina*.

novembre 2010 **Les pratiques de notations à Naples vers 1600**, *Université de Genève*.  
dans le cadre d'une journée d'étude "Naples baroque".

août 2010 **Editions critiques et interprètes : une double remise en question**, *Conservatoire cantonal de musique*, Sion.

mars 2010 **Orfeo de Gluck : créations et réception**, *Université de Genève*.  
dans le cadre d'une journée d'étude "Orphée et Eurydice de Ch. W. Gluck".

---

## Varia

dès septembre **Membre de l'*Istituto svizzero di Roma***, Rome.  
2012 dans le cadre de recherche de doctorat.

mai 2012 **La nature de la partition : penser la notation en musique et en danse**, *Université de Genève*, journée d'étude.  
Organisation et discours liminaire.

dès septembre **Choeur B212**, *Université de Genève*.  
2011 Création et direction musicale de l'ensemble vocal de l'Unité de Musicologie. Répertoire sacré et profane des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

---

## Compétences

### Langues

Français langue maternelle  
Allemand lu, parlé

Anglais lu, parlé, écrit  
Italien lu, parlé (notions)

### Informatique

OS Linux, Windows  
Bureautique  $\LaTeX$ , MS-Office, OpenOffice

Edition Wolfgang, Finale  
Bibliographie Bib $\TeX$ , JabRef, Zotero