

ALEXANDRE BURNIER

*1974, Morges

alexandre.burnier@unil.ch



Campi di studio

Poesia latina tardoantica (Ausonio, Claudiano, Paulino di Nola), retorica antica, linguistica moderna.

Progetto di ricerca

Diretta dalla Prof.ssa Danielle van Mal-Maeder, la mia ricerca di dottorato si intitola «Giochi di ruolo nella poesia latina tardoantica». Questo studio ha lo scopo di analizzare le strategie enunciative, di mostrare i differenti ruoli della prima persona dell'autore presso Ausonio, Claudiano e Paulino di Nola e di chiarire i meccanismi che intervengono nella costruzione del soggetto parlante in prima persona nel testo. Quando sceglie l'autore di dire «Io»? Come lo fa? Quali sono gli effetti del discorso in prima persona? Il mio scopo è di rispondere a queste domande analizzando le tracce della presenza del poeta nel discorso e la regia del soggetto. Questa ricerca punta a ricollocare i testi nella loro situazione di comunicazione e a spiegare la funzione che questi testi avevano nell'antichità. L'obiettivo generale è di capire meglio il ruolo - o, piuttosto, i diversi ruoli - del poeta, che è una figura determinata tanto dal contesto storico quanto dalla storia letteraria.

Formazione - Studi

2007-2008	Membro dell'Istituto Svizzero di Roma
2003-2007 -	Assistente di ricerca (FNRS) presso l'Università di Losanna nell'ambito d'un progetto diretto dalla Professoressa D. van Mal-Maeder « Giochi di ruolo: retorica dell'enunciazione a Roma »
Dal 2003	Tesi di dottorato
2001-2003	Insegnante di latino, greco e tedesco alla scuola secondaria di Orbe (Svizzera).
2001	Diploma d'insegnante secondario.
2000-2001	Seminario pedagogico di insegnamento secondario, Lausanne.
2000	Laurea in Lettere, Università di Losanna Lingua e letteratura latina, lingua e letteratura greca, lingua e letteratura tedesca.
1997-1998	Semestre presso l'Università di Salisburgo (Austria)
1994	Maturità federale classica (Tipi A e B)
1991-1994	Ginnasio cantonale di Chamblandes (Pully)
1980-1991	Scuola obbligatoria secondaria a Apples poi a Morges

Elenco delle pubblicazioni

- « Démonter Virgile et bâtir un classique: le *Centon nuptial* d'Ausone comme jeu de re-construction. », *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica* 21 (2005), 79-93.
- « Faire voir la parole : la *phantasia* dans le 7^e *Natalicium* de Paulin de Nole. » in L. Cristante (ed.), *Atti del convegno internazionale. Phantasia. Il pensiero per immagini degli antichi e dei moderni. Trieste, 28-30 aprile 2005*, Incontri Triestini di filologia classica IV, 2004-2005, Trieste 2006, 257-272.
- « Paulin de Nole orateur, témoin et écrivain : Jeux de voix dans le 13^e *Natalicium* » in D. van Mal-Maeder (ed.), *Jeux de voix. Énonciation, intertextualité et intentionnalité dans la littérature antique (1^{er} s. av. J.-C.-4^e s. ap. J.-C.)*, Lausanne 2008 (a stampa).
- « Ecriture de soi dans quelques lettres versifiées d'Ausone, Paulin de Nole et Claudien. » in J. Boulogne et F. Toulze-Morrisset, *Formes littéraires et figures de la pensée. Actes du colloque du réseau « le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère »*. Lille 1^{er} et 2 décembre 2006, Lille 2008 (a stampa).