

Sabine Sommerer

lic.phil., geb. 1976, Studium der Kunstgeschichte und Geschichte an den Universitäten Basel und Freiburg i.Br., 2000/2001 Auslandjahr in Florenz. Lizentiat im Juli 2002 bei Prof. Dr. Beat Brenk mit der Lizentiatsarbeit über die Balkenmalereien im Schönen Haus in Basel (erschienen als 182. Neujahrsblatt der GGG). Seither Dissertationsprojekt über kommunikative Strukturen profaner Wand- und Deckenmalereien des Spätmittelalters am kunsthistorischen Seminar der Universität Basel unter der Leitung von Prof. Dr. Hans-Rudolf Meier (TU Dresden). Seit November 2004 als Stipendiatin des Schweizerischen Nationalfonds und der Max Geldner-Stiftung (Basel) in Rom, 2005/2006 Mitglied des Schweizer Instituts in Rom. Berufliche Tätigkeiten bei den Denkmalpflegen Baselland und Basel-Stadt, als Wissenschaftliche Assistentin im Nationalfondsprojekt „Literatur und Wandmalerei. Erscheinungsformen höfischer Kultur“ am Mediävistischen Institut der Universität Freiburg i.Ü. sowie als Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Denkmalkunde und angewandte Bauforschung der TU Dresden. Forschungen und Publikationen hauptsächlich zur Profanmalerei des Spätmittelalters.



lic.phil., nato nel 1976, Studio di storia dell'arte e storia presso l'Università di Basilea e di Friburgo i.Br., 2000/2001 anno accademico a Firenze. 2002 laureata in storia dell'arte presso l'Università di Basilea (Prof. Dr. Beat Brenk) con la tesi «Die Balkenmalereien im Schönen Haus in Basel». Da allora progetto di dottorato di ricerca sulle pitture murali e le pitture su soffitti di epoca medioevale e di ambito profano (seguito dal Prof. Dr. Hans-Rudolf Meier, Università di Dresda). Da novembre 2004 a Roma con una borsa di studio dal Fondo Nazionale della Svizzera e della Fondazione Max Geldner di Basilea, 2005/2006 Membro del Istituto Svizzero di Roma. Attività professionale presso la tutela dei monumenti dei cantoni della regione e della città di Basilea, come assistente scientifica nel progetto „Literatur und Wandmalerei. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter“ del Fondo Nazionale della Svizzera presso l'Istituto del Medioevo dell'Università di Friburgo (CH) e come collaboratrice scientifica presso la Cattedra per la tutela dei monumenti storici e d'archeologia monumentale dell'Università di Dresda. Ricerche e pubblicazioni soprattutto sulla pittura profana del tardo medioevo.