

## **Christine Jeanneret, musicologue**

40, Via Nicolò da Pistoia

I-00154 Roma

christine.jeanneret@lettres.unige.ch



Née en 1971 à la montagne. Dès son plus jeune âge, elle martyrise le piano et les oreilles de ses voisins. Pour varier les plaisirs, elle se lance dans les couinements de l'alto. L'intellect fonctionnant mieux que les gammes, elle décide d'étudier à Genève la musicologie avec bonheur et le Conservatoire de musique avec douleur (1997, licence ès lettres en musicologie et diplômes d'éducation musicale I et II au Conservatoire). Sa thèse de doctorat en musicologie consiste à mener une enquête sur des manuscrits de travail d'organistes romains (Girolamo Frescobaldi et ses élèves) afin de rassembler tous les indices (philologiques, historiques, calligraphiques et sociologiques) permettant d'identifier et d'attribuer les pièces contenues dans ces manuscrits. A part sa passion pour les gribouillis du XVIIe siècle, elle s'intéresse aux sauvageries musicales contemporaines et aux bêlements ethnomusicologiques. Amoureuse de l'Italie, elle termine sa thèse de doctorat à Rome, baignant dans la plus parfaite félicité. (Pour un CV plus sérieux et la DataBase *Roma 1600* concernant mon travail: cf. [www.unige.ch/armus/music/](http://www.unige.ch/armus/music/))

### **Publications**

- (à paraître) Frescobaldi, Girolamo, *Recercari et canzoni franzese* (1615). Edition critique réalisée en collaboration avec Gustav Leonhardt et Etienne Darbellay. Milano, Suvini Zerboni (Monumenti musicali italiani) (Girolamo Frescobaldi : Opere complete)
- (à paraître) « Penser et écrire pour le clavier à Rome et à Naples en 1600 (en collaboration avec Etienne Darbellay) » *International musicological society, 17<sup>th</sup> international congress, 1-7 August 2002, Leuven (Belgique)*
- (à paraître) « Roma 1600, a relational database of musicians and manuscripts in 17<sup>th</sup> century Rome ». CCARH, *Pre-IMS meeting on musical data and computer applications, 31 July – 1 August 2002, Louvain-la-Neuve (Belgique)*
- 2004 « Il *Ruggiero* tra musica popolare e colta nel '500 e '600 » in : *L'eredità di Diego Carpitella : Etnomusicologia, antropologia e ricerca storica nell'area del Mediterraneo*. A cura di M. Agamennone, G. L. Di Mitri. Nadò, Besa, 2003. Atti del Convegno internazionale di studi, 21-23 giugno 2002, Galatina (LE - Italia)

- 2002 « Les dédicataires de B. Grassi » et « Description des sources consultées » in: Frescobaldi, Girolamo, *Il primo Libro delle Canzoni a una, due, tre e quattro voci* (1628-1635). A cura di E. Darbellay. Milano, Suvini Zerboni (Monumenti musicali italiani ; 22) (Girolamo Frescobaldi : Opere complete ; VIII)
- 1999 « L'Autre de la musique : une étude des influences extra-européennes dans trois oeuvres contemporaines : Messiaen : *Sept Haïkaï*, Cage : *Sonatas and Interludes* et Ligeti : *Automne à Varsovie* ». *Annales suisses de musicologie*, 19/1999.
- 1998 En tant que collaboratrice, publication avec Etienne Darbellay des actes du colloque tenu à Genève, 1995 : *Temps et Forme : Pour une épistémologie de la connaissance musicale*. Genève : Droz, 1998. (Recherches et rencontres ; 10)