



Istituto Svizzero di Roma  
Sede di **Milano**  
Via Vecchio Politecnico 3  
I-20121 Milano  
t +39 02 760 16 118  
f +39 02 760 16 245  
milano@istitutosvizzero.it  
www.istitutosvizzero.it

Comunicato stampa

# Draftsmen's Fest

marzo - maggio 2013

**# 4: Linus Bill & Adrien Horni (CH) feat.  
Lorenzo Senni (IT)**

**Live set: mercoledì 22 maggio 2013  
h. 22.00**

A cura di Francesco de Figueiredo e Massimiliano Bomba

Istituto Svizzero di Roma - Sede di Milano  
Via Vecchio Politecnico 3, Milano  
Tel. 02 76 01 61 18  
[milano@istitutosvizzero.it](mailto:milano@istitutosvizzero.it)  
<http://congressodisegnatori.istitutosvizzero.it/>

L'**ultimo appuntamento** milanese del Draftsmen's Fest chiude la rassegna musicale che si è aperta lo scorso 28 marzo con un nuovo display e un *live set* a cura degli artisti vivivi **Linus Bill & Adrien Horni** e del *sound artist* **Lorenzo Senni**. Per la prima volta insieme, i tre artisti attiveranno un dispositivo che espande l'idea di specificità del medium.

Per la sua partecipazione al Draftsmen's Fest, Senni mescolerà il suo background – ispirato alla musica noise e digitale – con un'analisi degli stilemi e degli archetipi della musica trance/hard trance unita a un'indagine sul genere Hardstyle, movimento dance in voga durante gli anni 2000 nel circuito clubbing europeo.

A partire dallo stesso riferimento musicale, Linus Bill & Adrien Horni, duo svizzero classe 1982, svilupperanno un wall painting ispirato e condizionato dal sottogenere musicale, interpretando, in chiave astratta e personale, il display visivo che accompagnerà la performance musicale di Lorenzo.

**Draftsmen's Fest** è un *display in progress* che mette in relazione il **disegno** – inteso come espressione diretta e gestuale – e la **produzione del suono**. Durante ognuno dei 4 appuntamenti milanesi della rassegna saranno presentati progetti sviluppati da artisti e musicisti – svizzeri e internazionali – appositamente per l'Istituto Svizzero a Milano.

Gli appuntamenti precedenti hanno incluso gli interventi di: #1 Giorgio Di Salvo *feat.* Primitive Art (28 marzo); #2 Lorenzo Bernet *feat.* Jan Vorisek (19 aprile); #3 Dennis Tyfus *vs* Canedicoda (3 maggio).

Una nuova parte del progetto, completamente inedita, si svolgerà all'Istituto Svizzero di Roma in giugno, come parte del programma del **Secondo Congresso dei Disegnatori** (10 maggio - 30 giugno, Istituto Svizzero di Roma e altre sedi).

#### Enti Finanziatori

Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia  
Segreteria di Stato per l'educazione e la ricerca  
Ufficio federale della cultura  
Ufficio federale delle costruzioni e della logistica

#### Partner

BSI  
Canton Ticino  
Città di Lugano  
Università della Svizzera italiana

*Draftsmen's Fest* prende in esame il rapporto sincretico tra l'immagine disegnata e il suono, con un particolare riferimento alla relazione intima e confidenziale che si stabilisce nel momento in cui lo spettatore è coinvolto in maniera *frontale*: in senso letterale e come metafora dell'impatto immediato che il binomio suono/immagine è capace di attivare. Gli artisti e i musicisti invitati alla rassegna si riappropriano di una pratica che mette in stretta relazione suono e segno, in un rapporto ricco di rimandi e di riferimenti reciproci. Tale pratica deriva da una fonte di ispirazione condivisa, ovvero la cosiddetta **Scuola di Providence** e gli avvenimenti che si susseguirono tra la fine degli anni Novanta e i primi anni Duemila in quello che diventerà il luogo simbolo di un movimento transnazionale, dalla East alla West Coast, al Canada e all'Europa, attraverso il Giappone: Fort Thunder, un capannone industriale inutilizzato nel distretto della cittadina americana di Providence (Rhode Island, USA) allora occupato da artisti e musicisti avant-garde, tra cui Brian Ralph, Jim Drain, Brian Gibson e Brian Chippendale dei Lighting Bolt e Hisham Akira Bharoocha dei Black Dice. Artisti a cavallo tra le scene, luoghi, persone e progetti che nel tempo si sono consolidati nel panorama culturale internazionale: partendo da questo scenario, *Draftsmen's Fest* vuole dare luce a un preciso emisfero espressivo, occupando con il suono e il segno gli spazi milanesi dell'Istituto Svizzero.

**Linus Bill & Adrien Horni** (Svizzera, 1982) vivono e lavorano a Zurigo. La loro prima collaborazione, per *Turbo* – il magazine fondato da Horni – è avvenuta nel 2011. Bill e Horni lavorano con pratiche tradizionali come la serigrafia e la pittura e ne espandono il concetto di specificità attraverso la sperimentazione.

Oltre a progetti editoriali, insieme hanno partecipato a mostre collettive in spazi istituzionali come *Helmhaus*, a Zurigo, alla *Kunsthalle di Berna*, presso il *CentrePasquArt di Biel*. Presenteranno un nuovo progetto a *Villa Bernasconi*, a Lancy, in Svizzera, nel 2014.

Linus Bill ha studiato fotografia alla *Zürcher Hochschule der Künste (ZdHK)*. Adrien Horni si è diplomato nel 2003 alla *Ecole Cantonale d'Arts Visuels di Bienne*.

**Lorenzo Senni** (Cesena, 1983) è un artista e un compositore. Nel 2008 fonda *Presto!?*, etichetta di musica sperimentale indipendente che vanta collaborazioni con artisti internazionali come DJ *Stingray*, *Marcus Schmickler*, *Carsten Höller*, *Florian Hecker*, *John Wiese*, *Lasse Marhaug*, *Greg Davis*, *Werner Dafeldecker*, *EVOL* e *Lawrence English* tra gli altri. Più di recente ha partecipato al *Donau Festival di Krems*, in Austria, e al progetto in progress "Sound Spill", al settimo e al trentatreesimo piano di un grattacielo a Manhattan. Il suo disco *Quantum Jelly* è uscito con la *Editions Mego* nel 2012.

Senni ha partecipato a festival internazionali come *CTM 13 Golden Age*, *Supersimmetria*, *Club To Club*, *Donau Festival*. Con le sue performance si è esibito in spazi istituzionali come il *Centre Pompidou a Parigi*, la *Zabludowicz Foundation a Londra* e lo *S.M.A.K. di Ghent* e in gallerie no-profit e spazi off come *SPACE, Londra*; *Gasconade, Milano*; *Galerie 1M3, Losanna*. Lorenzo Senni vive e lavora a Milano.

#### **I curatori:**

**Francesco de Figueiredo** è *Art Director* di *Nero*, una rivista di cultura contemporanea e una casa editrice specializzata in libri d'artista di cui è co-fondatore. Con *Valerio Mattioli* fa parte del progetto musicale *Heroin in Tahiti*, nato a Roma nel 2010.

**Massimiliano Bomba** è un artista che lavora con il video e con l'installazione. Nel 2006 ha fondato *RAWRAW* edizioni, un progetto editoriale d'arte contemporanea. Dal 2009, insieme a *Francesco de Figueiredo* e *Valerio Mattioli*, si occupa della veste grafica e della produzione di *Rainforest*, un progetto musicale e una serie di edizioni d'artista, nato a Roma nel 2008. Vive e lavora a Milano e a Roma.

Media partner

**NERO**

#### **Ufficio stampa:**

Alessandra Santerini, 335 6853767  
alessandrasanterini@gmail.com  
Carola Serminato, 349 1299250  
carola.serminato@gmail.com