



Curriculum Vitae

Ariane Varela Braga

Nata a Parigi il 28 gennaio 1978

Nazionalità francese e brasiliana

avarelabraga@hotmail.com



FORMAZIONE

- 2008-2010 **Istituto Svizzero di Roma**, membro scientifico esterno
- 2008- **Università di Neuchâtel, Istituto di storia dell'arte e museologia**
Progetto di dottorato in storia dell'arte: "L'ornement universel. Owen Jones, la *Grammar of Ornament* (1856) et sa réception dans la théorie de l'art", sotto la direzione del Prof. Pascal Griener
- 2003-2008 **Università di Ginevra, Svizzera**
Dottoranda in storia dell'arte, con un progetto su Owen Jones e la *Grammar of Ornament*, sotto la direzione del Prof. Pierre Vaisse
- 1997-2002 **Università di Ginevra, Svizzera**
Licence ès Lettres
Studi di Storia dell'arte, Inglese e Sociologia. Tesi di laurea in storia dell'arte, intitolata "La *Grammar of Ornament* d'Owen Jones, analyse du recueil et aspects théoriques", sotto la direzione del Prof. Pierre Vaisse. *Petit mémoire* in inglese medievale sotto la direzione del Prof. Margaret Bridges
- 1996 **Ecole Internationale La Chataigneraie, Founex, Svizzera**
Baccalauréat Internazionale (sezione inglese)



ESPERIENZE PROFESSIONALI

Esperienze accademiche

2001- 2002 **Università di Ginevra, Svizzera**
Dipartimento di Storia dell'arte
Monitrice/sotto-assistente

Organizzazione di convegno

2009 *Ornamento, tra arte e design: interpretazioni, percorsi, e mutazioni nell'Ottocento*, giornata internazionale di studi, 23 aprile 2009, **Istituto Svizzero di Roma** (in collaborazione con l'Accademia di Francia a Roma-Villa Medici, l'Università di Roma La Sapienza e l'Università di Neuchâtel)

Collaborazioni all'organizzazione di mostre

2008 **Palazzo del Collegio Romano, Roma, Italia**
Collaborazione all'organizzazione della mostra *AD SIDERA, per Athanasius Kircher* (a cura di C. Varela), sotto il patronato del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'Istituto Nazionale di Studi Romani
Realizzazione ed edizione del catalogo della mostra, del sito web, elaborazione e divulgazione del materiale stampa

2007 **Palazzo Pamphilj, Roma, Italia**
Collaborazione all'elaborazione e allestimento della mostra *Giardini Segreti, Cybèle Varela*. Realizzazione del catalogo, divulgazione stampa

2005 **Museo d'arte contemporanea (MAC USP), San Paulo, Brasile**
Assistente curatrice per la mostra *Cybèle Varela – Surroundings*, collaborazione all'organizzazione, alla concezione e edizione del materiale grafico della mostra

2003 **Museo Nazionale delle Belle Arti (MNBA), Rio de Janeiro, Brasile**
Realizzazione ed edizione del catalogo *Cybèle Varela – Surroundings*

Tirocini

1998-1999 **Bureau International de l'Education, UNESCO, Ginevra, Svizzera**
Dipartimento delle pubblicazioni
Elaborazione, revisione e traduzione (inglese-francese-spagnolo) per le pubblicazioni *Prospects* e *Innovation*, e per il database online *Thinkers on Education* del sito del BIE

1996 **World Intellectual Property Organization (WIPO), Ginevra, Svizzera**
Collaborazione all'elaborazione e al montaggio della mostra *Objets de Femme*. Realizzazione del materiale grafico



COMUNICAZIONI

2009:

“Piranèse et l’ornement égyptien, entre caprice et système rationnel, 1750-1850”. *Questions d’ornements (XV-XVIIIe s.) – Architecture*, Université catholique de Louvain/Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix de Namur, 4-5 décembre

“L’ornamento universale: “Owen Jones e la *Grammar of Ornament*” (1856). *Ornamento, tra arte e design: interpretazione, percorsi e mutazioni nell’Ottocento*, Istituto Svizzero di Roma, 23 aprile

“Owen Jones e l’avversione a Roma: il rigetto dell’ornamento romano nella *Grammar of Ornament* (1856). *Grand Tour del Terzo Millennio*, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, 21 aprile

“Il Grand Tour a portata di mano: Owen Jones e il Crystal Palace di Sydenham”, nell’ambito della manifestazione *Swiss Cube: Please to meet you....*, Istituto Svizzero di Roma, 6 aprile

2008:

“Owen Jones – travel as inspiration”. *Ruskin, Venice, and 19th century cultural travel*, comunicazione nell’ambito del convegno internazionale organizzato dal Ruskin Center, Lancaster University e dal Dipartimento di studi europei e post-coloniali dell’Università di Ca’ Foscari. Venezia, Scuola Grande di San Rocco/VIU-Isola di San Servolo, 25-27 settembre

“Crise et renouveau du modèle italien dans l’enseignement des arts décoratifs en Grand-Bretagne (1837-1860)”. *Boomerang Effect*, giornata di studi a cura di D. Bernardi e N. Etienne, organizzata nell’ambito del festival interdisciplinare Eternal Tour. Istituto Svizzero di Roma, 11 luglio

“Owen Jones et le Crystal Palace de Sydenham”. *XI Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz*. Kunsthistorisches Seminar, Università di Basilea, 23-24 novembre

2007:

Presentazione del progetto di ricerca nell’ambito del programma di studi postgradi CCC (Critical Curatorial Cybermedia), Haute école d’art et de design, Ginevra, 26 aprile

“Ornementation islamique et primitive dans la *Grammar of Ornament* d’Owen Jones”. 5° Ecole de Printemps, *L’Histoire de l’art face à l’anthropologie*. Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Germania, 13-19 maggio

2006:

“Owen Jones, pionnier de l’art nouveau?”. *Art nouveau et pédagogie*, convegno internazionale nell’ambito della manifestazione *Art Nouveau – La Chaux-de-Fonds 2005-2006*, organizzata dalla città di La Chaux-de-Fonds, in collaborazione con la commissione svizzera per l’UNESCO. Club 44, La Chaux-de-Fonds, Svizzera, 18-20 maggio



PUBBLICAZIONI

Articoli e libri

“Fortune et renouveau du modèle italien dans l’enseignement des arts décoratifs en Grand-Bretagne (1837-1860)”, in: *Eternal Tour 2009 XYZ*, Hauterive, Gilles Attinger, 2009, pp. 35-41

All Saint’s Church, Rome, Gemmagraf, 2006

“Ornementation islamique et primitive dans la *Grammar of Ornament* d’Owen Jones”, in: *Actes de la 5^e Ecole de Printemps*, Eichstatt, 2008 (in stampa)

“L’ornementation primitive dans la *Grammar of Ornament* d’Owen Jones (1856)”, *Histoire de l’art*, n° 53, novembre 2003, 91-101

Schede

“Art Nouveau” per *World History Enciclopedia*, ABC-CLIO (in stampa)

“Apparati”, in: *Ad Sidera, per Athanasius Kircher*, Roma, Gangemi, 2007, 85-94

“Notice biographique”, in B. Mantura e C. Varela, *Cybèle Varela* ; Roma, Gangemi, 2007, 63-75

Recensioni di libri

“Owen Jones”, *The Burlington Magazine*, n° 1251, vol. CXLIX, giugno 2007, 424.

“Ad Sidera per Athanasius Kircher”, *Inscena*, 18/20, 2008, 46-47

Recensioni di mostre

“Villa Aperta”, recensione della mostra *Villa Aperta-Villa Medici*, *La Tribune de l’Art*, n° 279, 26 luglio 2009

“Egypt and Rome, from history to myth”, recensione della mostra *La Lupa e la Sfinge*, *The Roman Forum*, luglio-agosto 2008, 42

“Mantegna”, recensione della mostra *Mantegna, Padova-Verona-Mantova*, *Forum*, n° 426, dicembre 2006, 16-18

“Canaletto à Palazzo Giustiniano”, recensione della mostra *Canaletto*, *Forum*, n° 411, maggio 2005, 18-19

“Le mystère de Jean Cocteau”, recensione della mostra *Il mistero di Jean Cocteau*, *Forum*, n° 410, aprile 2005, 18-19

“Exposition Italia-Russia”, recensione della mostra *Italia-Russia attraverso i secoli, Da Giotto a Malevic*, *Forum*, n° 405, novembre 2004, 22-23



Interviste

- “ Commemorating 60 years of Swiss culture in Rome ”, *The Roman Forum*, giugno 2008, 36-37
- “ Entretien avec Walter Geerts, directeur de l’Academia Belgica à Rome ”, *Forum*, n° 434, ottobre 2007, 9-11
- “ Les amis romains de Napoléon ”, *Forum*, n° 434, ottobre 2007, 18-19
- “ Entretien avec Christoph Riedweg, directeur de l’Institut Suisse de Rome ”, *Forum*, n° 427, gennaio 2007, 14-16
- “ Entretien avec Richard Peduzzi, directeur de l’Académie de France à Rome ”, *Forum*, n° 424, ottobre 2006, 12-14

Articoli vari

- “Done-Rome-ing”, *Inside Switzerland*, autunno 2008, 94-97
- “ Hallowed Depositories of the Learned ”, *The Roman Forum*, marzo 2008, 38-39
- “ Anamorphosis ”, *The Roman Forum*, febbraio 2008, 32
- “ Wunder Stanza ” (in collaborazione con D. Bernardi), *Art & Design, Newsletter CCC 6*, 2007, 3-4
- “ MACRO-MAXXI ”, *Forum*, n° 420, aprile 2006, 18-19
- “ La dernière demeure de Letizia Bonaparte ”, *Forum*, n° 416, dicembre 2005, 26-27
- “ Anamorphoses ”, *Forum*, n° 415, novembre, 2005, pp. 20-21
- “ L’Institut Suisse de Rome ”, *Forum*, n° 408, febbraio 2005, 30-31
- “ La Casina Valadier ”, *Forum*, n° 404, ottobre 2004, 29
- “ L’Egypte à Rome ”, *Forum*, n° 403, agosto-settembre 2004, 30-31

AFFILIAZIONI

College Art Association
Association Suisse des Historiens et Historiennes de l’art
Articulations- association suisse pour la relève en histoire de l’art
Association of Historians of Nineteenth-Century Art

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Francese: madrelingua
Portoghese: madrelingua
Inglese: ottima conoscenza parlata e scritta
Italiano: ottima conoscenza parlata e scritta
Spagnolo: buona comprensione orale e di lettura